

PARQUE DEL RECUERDO AMÉRICO VESPUCIO

UN PARQUE CON ARTE

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE JUAN MANUEL MARTÍNEZ,
HISTORIADOR DEL ARTE



PARQUE DEL
RECUERDO



OBRAS EN EL TEMPLO

Tiene por objetivo el dar a Conocer el valor artístico, histórico y patrimonial de los frescos y vitrales presentes en el templo y cinerario, realizados por el artista Juan Echeñique.

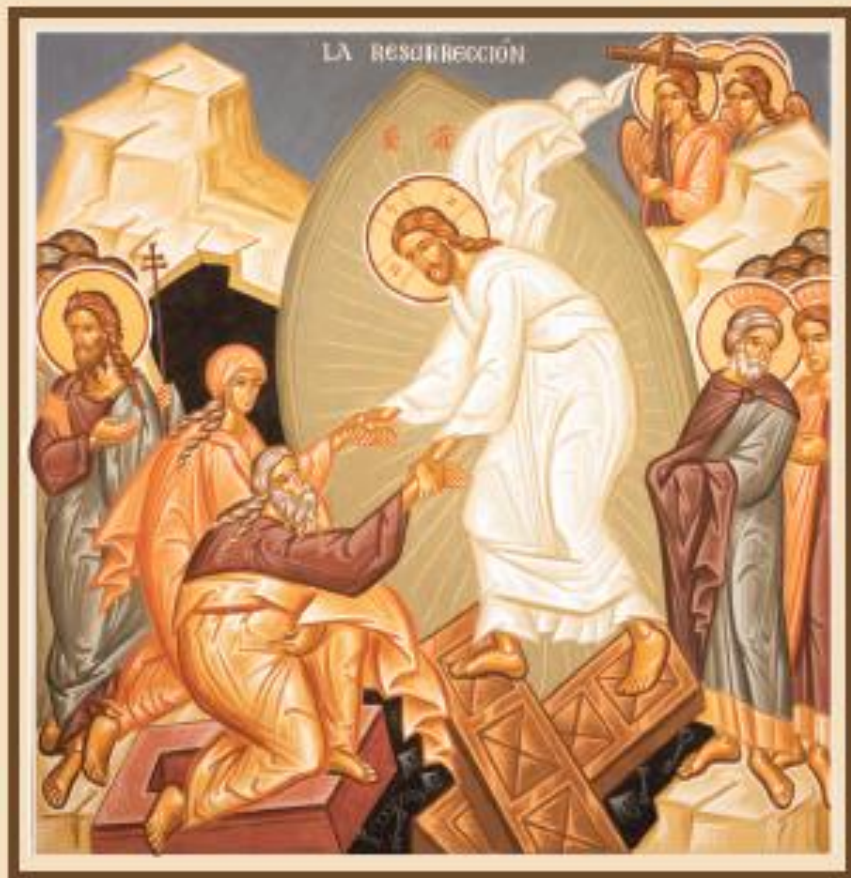
FRESCO DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

Técnica: Fresco.

Lugar: Templo, Altar.

Año: 1993





PINTURA MURAL DE LA RESURRECCIÓN

Técnica: Pintura a la caseína

Lugar: Templo, Muro Lateral.

Año: 1993



Realizado por Juan Echenique, esta pintura fue realizada con la técnica de la pintura a la caseína. Es una técnica tradicional realizada a partir de productos naturales donde el aglomerante es la proteína de la leche llamada caseína. El motivo se basa en la representación tradicional, de lo que en la tradición de la Iglesia cristiana Ortodoxa oriental, se denomina Anástasis, en griego, levantamiento o alzamiento. Que consiste en la imagen del Cristo resucitado que desciende al sheohl o al hades, en busca de los primeros padres y su descendencia para ser llevados al Paraíso, lo que conforma en un símbolo de la resurrección de la humanidad. En la tradición de la Iglesia cristiana oriental, la Cuaresma se inicia con la expulsión de Adán y Eva del Paraíso y tiene su culmen en la Semana Santa, específicamente en la Pascua, donde Cristo desciende a buscar a los primeros padres para llevarlos al Paraíso. Este icono es el que se exhibe precisamente durante la celebración litúrgica pascual en la Iglesia cristiana Ortodoxa oriental, como uno de los principales exponentes de la liturgia pascual.

CRISTO PANTOCRÁTOR, VIRGEN, SAN JUAN BAUTISTA Y LOS CUATRO EVANGELISTAS.



Técnica: Mosaico.

Lugar: Templo, Tímpano Exterior.

Año: 1996

Mosaico diseñado y realizado en 1996, por Juan Echenique, con la colaboración en la ejecución del escultor nacional Octavio Román. Siguiendo la tradición de las iglesias medievales, donde en la parte superior de la entrada principal, el tímpano, se esculpía, pintaba o se realizaba un mosaico, con la imagen del Cristo Pantocrátor, con los cuatro evangelistas, la Virgen, San Juan Bautista, a los que se sumaban los profetas u otros motivos.

La representación de Cristo, como Pantocrátor, es la del juez en la consumación de los tiempos, es una figura mayestática, con su mano bendice y la otra lleva el libro de la vida. La figura está al centro de una mandorla, símbolo de la perfección divina, representa esa apertura a los cielos y la presencia de la gloria de Dios. Cristo está sentado majestuosamente, reafirmando su divinidad. Está escoltado por los tetramorfos, que representan un simbólico cuádruple de los evangelistas. El toro corresponde a Lucas, el águila a Juan, el león a Marcos y el mancebo a Mateo, según el relato del Apocalipsis 4, 6-8:

Delante del trono como un mar transparente semejante al cristal. En medio del trono, y en torno al trono, cuatro Vivientes llenos de ojos por delante y por detrás. El primer Viviente, como un león; el segundo Viviente, como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto viviente es como un águila en vuelo. Los cuatro Vivientes tienen cada uno seis alas, están llenos de ojos por todo alrededor y por dentro, y repiten sin descanso día y noche: «Santo, Santo, Santo, Señor, Dios Todopoderoso, "Aquel que era, que es y que va a venir".»

Vitral realizado por Juan Echenique, muestra a la **Jerusalén Celestial**. Una de las imágenes cruciales en el libro del Apocalipsis y representa la renovación absoluta de la creación. Los términos a que se refiere esta Nueva Jerusalén son: el tabernáculo de Dios, ciudad sagrada, ciudad de Dios, Jerusalén madre celestial, Sión. San Juan, en el libro del Apocalipsis, participa de la revelación que Dios le entregó, a través de símbolos, en especial en lo que encarna la ciudad de Jerusalén, como origen del cristianismo, y ahora como la nueva iglesia, descrita en el Apocalipsis 21, 1-8:

“Luego vi un cielo nuevo y una tierra nueva - porque el primer cielo y la primera tierra desaparecieron, y el mar no existe ya. Y vi la Ciudad Santa, la nueva Jerusalén, que bajaba del cielo, de junto a Dios, engalanada como una novia ataviada para su esposo. Y oí una fuerte voz que decía desde el trono: «Esta es la morada de Dios con los hombres. Pondrá su morada entre ellos y ellos serán su pueblo y él Dios - con - ellos, será su Dios. Y enjugará toda lágrima de sus ojos, y no habrá ya muerte ni habrá llanto, ni gritos ni fatigas, porque el mundo viejo ha pasado.» Entonces dijo el que está sentado en el trono: «Mira que hago un mundo nuevo.» Y añadió: «Escribe: Estas son palabras ciertas y verdaderas.» Me dijo también: «Hecho está: yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin; al que tenga sed, yo le daré del manantial del agua de la vida gratis. Esta será la herencia del vencedor: yo seré Dios para él, y él será hijo para mí. Pero los cobardes, los incrédulos, los abominables, los asesinos, los impuros, los hechiceros, los idólatras y todos los embusteros tendrán su parte en el lago que arde con fuego y azufre: que es la muerte segunda.”

LA JERUSALÉN CELESTE

Técnica: Vitral con montaje en cemento

Lugar: Templo, Muro Lateral.

Año: 1993





OBRAS EN EL CINERARIO



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Técnica: Mural Témpera al huevo.

Lugar: Cinerario, Capilla.

Año: 1998

Mural realizado en 1998, por Juan Echenique, utilizando la técnica de la témpera al huevo, representa el Domingo de Resurrección. Este mural muestra dos imágenes que se contextualizan en el Domingo de Resurrección. La primera es la clásica representación de la Iglesia cristiana oriental, es el ícono de las mujeres Miróforas, las portadoras de los ungüentos (myron en griego) que se aplican al difunto, las que se encuentran con el sepulcro vacío. El otro ícono, parte del mural es la aparición de Cristo resucitado a María Magdalena. Imagen que se conoce como *noli me tangere*, el "no me toques" de las palabras de Cristo a María Magdalena.



SIN NOMBRE

Técnica: Temple, metal sobre madera.

Lugar: Cinerario.

Año: 1998



Ícono realizado en 1998, por Juan Echenique, que preside el espacio para las últimas exequias. Es un icono de gran formato que representa al Padre Dios, al Hijo, como un Niño y al Espíritu Santo, en forma de paloma. Dios Padre está sentado en un trono y en la parte superior dos ángeles. En todo el contorno, se lee parte de la oración del credo de la Iglesia Cristiana.

Es la representación de la Trinidad, o de un Dios Trino, marcado por una representación antropomorfa del Padre Dios y de su Hijo, como un Niño, distinguido por su nimbo o aureola con los monogramas de Cristo, a diferencia del Espíritu Santo, que en este ícono se representa como una paloma.

El Dios Padre aparece con una indumentaria real, sentado en un trono regio. Siguiendo la representación mayestática divina.

Dentro de los símbolos destacan tres:



Cristómon es la denominación de la representación del monograma o cristograma XP, las letras griegas X (chi) y P (rho), las dos letras iniciales del nombre de Cristo, Χριστός (Christós - "el ungido"-). A los lados las letras Δ (alfa) y Ω (omega), la primera y la última letra del alfabeto griego, símbolo de Cristo como principio y fin de todas las cosas.



La multiplicación de los panes y los peces es uno de los milagros de Jesús, que dio de comer con tres peces y cinco panes a una multitud. Se puede ver este relato en los Evangelios de San Mateo, 14, 13-21, San Marcos 6, 30-44, Lucas, 9, 10-17 y San Juan 6, 1-15. Un símbolo que anticipa la eucaristía en la liturgia cristiana católica.



El candelabro o la lámpara de aceite de siete brazos, representa la cultura hebrea y es uno de los elementos rituales destacados del judaísmo. Se denomina en hebreo Menorá, מנורה, que significa lámpara. Elemento central del Templo de Jerusalén, antes de su destrucción por las legiones romanas de Tito, el año 70 de nuestra era.

Vitrales realizados por Juan Echenique, que ambientan un paso hacia el espacio de las exequias finales, ilustran diferentes símbolos del cristianismo y judaísmo, como también naturales, a fin de crear un espacio ecuménico.



PÓRTICO DEL DUELO

Técnica: Vitrales con montaje en cemento.

Lugar: Cinerario.

Año: 1998



PÓRTICO DE LA ESPERANZA

Técnica: Vitrales con montaje en cemento.

Lugar: Cinerario.

Año: 1998

The background is a mural of an angel with large, dark brown wings and a golden halo. The angel is dressed in white robes and holds a long, thin staff. The scene is set in a landscape with stylized buildings and trees in warm, earthy tones.

PARQUE DEL RECUERDO AMÉRICO VESPUCIO

UN PARQUE CON ARTE

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE JUAN MANUEL MARTÍNEZ,
HISTORIADOR DEL ARTE



PARQUE DEL
RECUERDO.